

井上紗矢香「ばか」

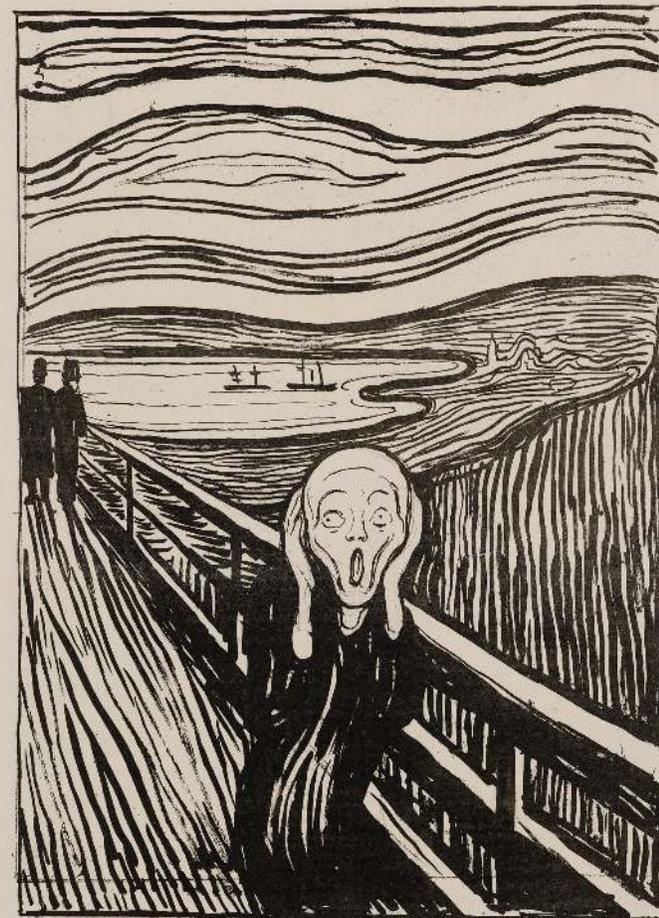


井上 紗 矢 香

傷
口は
見ないフリ
で過ごしてたのに
君が大丈夫?なんて聞くか
ら大丈夫じゃなかったこと思い出
して溢れ出して止まない痛い
よ痛いやたぶんずっと
痛かったんだよ泣
くななんて言わ
ないでよぜんぶぜんぶ
君のせだよなんでなん
で聞かないでよなんでそん
な優しいん
だよ

ばか

他の誰かと歩く影を見
た時もミスしてへこんだあ
の夜も痛いよ痛いやずっとずっと
痛かったんだよ泣くななんて言
わないでよぜんぶ
ぜんぶ君
のせ
だよな
んでなんて
聞かないでよなんでそん
な優しいんだよ
ばか



2021.06.16 Digital Release

●お問い合わせ
大航海時代合同会社
メール: contact@daikokaijidai.com

ばか

作詞作曲:井上紗矢香

傷口は見ないフリで過ごしてたのに
君が大丈夫?なんて聞くから
大丈夫じゃなかったこと思い出して
溢れ出して止まんない

痛いよ 痛いよ
たぶんずっと痛かったんだよ

泣くななんて言わないでよ
ぜんぶぜんぶ君のせいだよ
なんでなんて聞かないでよ
なんでそんな優しいんだよ

ばか

他の誰かと歩く影を見た時も
ミスしてへこんだあの夜も

痛いよ 痛いよ
ずっとずっと痛かったんだよ

泣くななんて言わないでよ
ぜんぶぜんぶ君のせいだよ
なんでなんて聞かないでよ
なんでそんな優しいんだよ

ばか

「ばか」コメント

私達はいつも、傷ついたってその傷にいちいちかまっていれば前に進めないから
傷をたくさん抱えたままに日々を乗り越えて行く。
けれどもふと誰かが無自覚に投げた優しい言葉は、思いがけず傷口に直撃してきたりして。
そしてそれは消毒液のようにヒリヒリと沁み込んで、痛かったって思い出させるのだ。

そんなことを描いた曲だから、この曲を聴いたらもしかすると
あなたの傷もヒリヒリと痛みだすかもしれない。
けれど隠せばもろい傷も、その痛みとちゃんと向き合っかさぶたになってしまえば
不思議ともう怖くない。
だからぜひ怖がらずに聴いてもらえたら嬉しいなと思います。

そして、この曲のジャケットの絵はエドヴァルド・ムンクの「叫び」という作品です。
皆さんも一度は見たことがあるんじゃないかな。

この絵を選んだのは、やっぱり単純にこの絵が
「ばかー!」と叫んでいるような気がしたから。
そしてもうひとつ。
この曲と「叫び」に重なるところがある気がしたから。
というのも「叫び」は叫んでいる絵なのではなく
ムンクが自然を貫く叫びを感じて描いた作品だと言われているけれど
それはきっとムンク自身が不安や孤独を抱えていたから感じたものじゃないかなと思って。
そう考えると、そういう葛藤はなんだかとても「ばか」にリンクする気がしたのです。

意外な取り合わせのようできてぴったりなジャケットになったと思います。
あと、ジャケットには歌詞も載っているので、ぜひ拡大したりして楽しんでいただけたら
嬉しいです。

- 出身地：福岡県八女市
- 生年月日：1995年2月26日
- 身長：145cm
- 特技：空手（初段）、書道（準七段）
- FM八女にて第一月曜日13:10～
『井上紗矢香のおちび日記』のコーナー担当

福岡県出身。高校時代は唯一の心残りであった空手をやり遂げ、高校卒業後、本格的に音楽の道へ。
また書道は準七段という腕前。情景や感情、匂いや温度を感じる小説のような歌詞をメロディーに乗せて、
小さな体から届けてゆく。

2016年「声だけオーディション」にて
エイベックスの育成契約となる。
過去には会場限定で「シンデレラ」、
配信のみで「各駅停車」をリリースし、
2019年5月には花王『ビオレ さらさらパウダーシート』
のプロジェクトである「がんばれ!隠れ汗プロジェクト」
アニメーションWEB CMソング「I can」では、
作詞・作曲・歌唱を担当。その後2019年に上京。

2020年7月29日に「無重力飛行士」
(ドラマ「ふるがる!」の主題歌)にて
メジャーデビュー。
続いて、「Home」「bloom」とWEB CM楽曲
を連続配信でリリース。

さらには作家としてもジャニーズグループや
藤田ニコル、伊藤千晃などの作詞も手掛けているなど歌詞
の世界観が売りのSSWである。

Discography

- シンデレラ 会場限定販売CD & 配信
- 各駅停車 2019年9月22日配信
- 無重力飛行士 2020年7月29日配信
- Home 2020年12月2日配信
- bloom 2021年1月13日配信
- * 「I can」CM名の別名義にて配信

